

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
УПО.10.02, ПУП.02. 06, ОП.02
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
для специальности
52.02.01 «Искусство балета»

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Искусство балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальностям среднего
профессионального образования
52.02.01 «Искусство балета»

Протокол № 11
«25» июня 2026 г.

Председатель:
Стрижак А.В.

Разработчик:

Художественный руководитель
отделения «Искусство балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
заслуженная артистка России
Мислер Е.П.

Рецензенты:

Репетитор балета
Ростовского государственного
музыкального театра
И.С. Тараканов

Художественный руководитель
отделения
«Искусство балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Вяхирева Ю.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	4
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	9
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	53
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	56
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	57

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая учебная программа **УПО.10.02, ПУП.02.06, ОП.02. Классический танец** является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общеобразовательный учебный цикл ОД.01, реализующий федеральный компонент основного общего образования, предметная область ПО.10 «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности»;

общеобразовательный учебный цикл ОД.02, реализующий федеральный компонент среднего профессионального образования, раздел - профильные учебные предметы (ПУП.02),

профессиональный учебный цикл ПО.00, раздел - общепрофессиональные дисциплины (ОП.00).

Данный курс координирует с другими дисциплинами:

- профильные учебные дисциплины: история мировой культуры, музыкальная литература; история театра, история хореографического искусства, тренаж классического танца
- общепрофессиональные дисциплины: актерское мастерство, тренаж классического танца, грим, охрана труда артиста балета.

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Цель:

- подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачи:

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- исполнение на сцене различных видов танца;
- создание и воплощение на сцене художественного сценического образа - исполнением хореографических произведений перед зрителями;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Перечень формируемых компетенций:

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть

сформированы общие (ОК) (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК. 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

Освоение дисциплины **УПО.10.02** «Классический танец» должно обеспечить:

- физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учётом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области;
- формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;

- понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;
- овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды как естественной основы безопасности жизни;
- понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения;
- развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателей физической подготовленности в рамках ИОП в ОИ по специальности Искусство балета;
- установление связей между жизненным опытом обучающихся и знаниями из разных предметных областей.

В результате освоения **ПУП.02. 06, ОП.02 «Классический танец»** студент должен:

уметь:

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных
- особенностей организма;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

знать:

- роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы УПО.10.02	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего),	350
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	350
1 класс	70
2 класс	70
3 класс	70
4 класс	70
5 класс	70
Виды отчетности	Распределение по классам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	1-5
– диф.зачеты	-
– зачеты	-
Вид учебной работы ПУП.02. 06	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего),	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
1 семестр	16
2 семестр	20
3 семестр	16
4 семестр	20
Виды отчетности	
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	IV
– диф.зачеты	-
– зачеты	-
Вид учебной работы ОП.02	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего),	174
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	174
1 семестр	32
2 семестр	40
3 семестр	16
4 семестр	20

5 семестр	32
6 семестр	34
Виды отчетности	
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– диф.зачеты	VI
– зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Примерное содержание дисциплины

Год обучения	Содержание учебного материала	Объём часов			Уровень освоения
		УПО.10.0 2	ПУП.02. 06	ОП.0 2	
1 класс I-ое полугодие	Постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие двигательных навыков, выворотности, прыгучести, шага. Овладение элементарными навыками координации движений и выразительностью. Работа над развитием музыкальности учащихся. Экзерсис у станка 1. Постановка корпуса. 2. Позиции ног: I, II, III, V, IV (как наиболее сложная, изучается последней). 3. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. 4. Demi-pliés в I, II, V и IV позициях. 5. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед и назад. 6. Battements tendus с demi-plié с I позиции в сторону, вперед и назад. 7. Demi-rond de jambe par terre. Движение, предшествующее изучению rond de jambe par terre. 8. Passé par terre изучается через I позицию с остановкой на	32			1

полу вытянутой стопой вперед и назад. 9. Rond de jambe par terre en dehores и en dedans (вначале объясняется понятие en dehores и en dedans). 10. Battements tendus с V позиции в сторону, вперед и назад. 11. Battements tendus с demi-plié с V позиции в сторону, вперед и назад. 12. Battements tendus jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад. 13. Battements tendus jetés с demi-plié в I и V позиции в сторону, вперед и назад. 14. Battements tendus pour le pied с I и V позиции: а) с опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plié (II полугодие). 15. Relevé lent на 45 градусов в сторону, вперед и назад. 16. Battements tendus jetés piqués. 17. Battements tendus jetés со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25 градусов в сторону, вперед и назад. 18. Положение ноги sur le sou-de-pied основное (обхватное), спереди и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию, затем с V позиции. 19. Battements frappés в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу в пол. Во II-ом полугодии – на 45 градусов. 20. Petit battement sur le sou-de-pied (перенос стопы равномерный). 21. Battements doubles frappés в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая ногу в пол, во II-ом полугодии – на 45 градусов.				
--	--	--	--	--

22. Battements fondus в сторону, вперед и назад. Первоначально изучается, открывая работающую ногу в пол, во II-ом полугодии – на 45 градусов. 23. Relevé на полупальцы в I, II и V позициях. 24. Grand plié по I, II, V и IV позициях. 25. Battements soutenus в сторону, вперед и назад. Вначале изучается на целой стопе, во II-ом полугодии с relevé на полупальцы. 26. Preparation к rond de jambe par terre en dehors и en dedans. 27. Battements relevés lent на 90 градусов из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед – держась за станок одной рукой. 28. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед – держась за станок одной рукой. 29. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans. Изучение начинается со сгибания и разгибания ноги в колене. 30. Battements retiré (движение, предшествующее изучению battements développés). 31. Battements développés в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед – держась за станок одной рукой. 32. Battements développés passés. Изучается во II-ом полугодии. 33. Rond de jambe par terre на plié en dehors и en dedans как заключение rond de jambe par terre. 34. Port de bras первое и третье. Сочетаются с различными упражнениями. Третье port de bras выполняется как				
--	--	--	--	--

	заклучение к rond de jambe par terre. 35. Pas de bourrée с переменной ног en dehors и en dedans (изучается лицом к палке). 36. Pas de bourrée suivi на полупальцах в V позиции. 37. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях. Исполняются в конце экзерсиса. 38. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах: а) demi-plié в V позиции, relevé на полупальцы, 1/2 поворота (demi-détourné) и закончить в demi-plié; б) demi-plié в V позиции, relevé на полупальцы, 1/2 поворота (demi-détourné) и закончить в V позицию на вытянутых ногах.				
1 класс II-ое полугодие	Экзерсис на середине зала Упражнения те же, что у станка с добавлением épaulement. 1. Épaulement croisé и effacé в V и IV позициях. Вначале объяснить понятие épaulement. 2. Port de bras первое, второе и третье. 3. Основные позы классического танца: croisée, effacée, écartée вперед и назад с руками в маленьких и больших позах. Работающая нога вытянута пальцами в пол. 4. 1-й, 2-й и 3-й arabesques. Работающая нога вытянута пальцами в пол. 5. Temps lié par terre. 6. Relevé на полупальцы в I, II и V позициях с окончанием на вытянутых ногах и в demi-plié. 7. Pas de bourrée с переменной ног en dehors и en dedans с окончанием в épaulement. 8. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в	38			

V позиции (2-4 поворота).

Allegro

Прыжки первоначально изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

1. Temps levé в I, II и V позициях.
2. Changement de pieds.
3. Pas échappé.
4. Pas assemblé в сторону.
5. Sissonne simple.
6. Sissonne fermée в сторону (факультативно).
6. Pas balancé.
7. Pas de basque (сценическая форма).
8. Pas польки.
9. Трамплинные прыжки в I позиции.

Экзерсис на пальцах

(Изучается во II-ом полугодии)

Первоначально движения изучаются лицом к станку, по мере усвоения переносятся на середину зала.

1. Relevé по I, II и V позициям.
2. Pas échappé на II позицию из I и V позиций.
3. Pas assemblé soutenu.
4. Pas de bourrée с переменной ног en face и с окончанием в позу.
5. Pas couru вперед и назад.
6. Pas de bourrée suivi в V позиции на месте, с продвижением в сторону и с поворото-м.
7. Повороты на одном месте в V позиции (2-3 поворота).
8. Pas glissade (факультативно).

2класс I-ое полугодие	Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе. Для укрепления стопы ряд движений у станка изучается на полупальцах. Работа над полуповоротами и поворотами на одной ноге у станка. Усложнение сочетаний движений, работа над большими позами у станка и на середине зала, как необходимое условие для дальнейшего развития координации и выразительности. Работа над музыкальностью исполнения. Экзерсис у станка Повторение упражнений 1-го класса с добавлением <i>épaulement</i>. Изучение больших поз на 90 градусов, <i>attitude</i> и 2-й <i>arabesque</i>. 1. Маленькие позы <i>croisée</i>, <i>effacée</i>, <i>écartée</i> на вытянутой опорной ноге и на <i>demi-plié</i>. По мере усвоения позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям. 2. <i>Battements tendus</i> в маленьких и больших позах <i>croisée</i>, <i>effacée</i>, <i>écartée</i>, 2-ой <i>arabesques</i>. 3. <i>Battements tendus jetés</i> в маленьких и больших позах <i>croisée</i>, <i>effacée</i>, <i>écartée</i>. <i>Battements tendus jetés balancé</i>. 4. Третье <i>port de bras</i> изучается с <i>plié</i> на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад на полу. Движение выполняется в заключении <i>rond de jambe par terre</i> и в сочетании с другими упражнениями. 5. <i>Battements fondus</i> во всех направлениях. В начале года чередовать движения на целой стопе и на полупальцах. К концу полугодия исполнять на полупальцах. В начале II	32			1
--------------------------------------	---	----	--	--	---

полугодия – в маленьких позах. 6. Double battement fondu на всей стопе и на полупальцах en face. 7. Battement fondu с plié-relevé на целой стопе, во II полугодии – на полупальцах en face. 8. Battement fondu с plié-relevé и demi rond de jambe на целой стопе и на полупальцах en face. 9. Tombé и courré на всю стопу и на полупальцы (комбинируется с battements frappés, petit battement, rond de jambe en l'air). 10. Battements soutenus на пол и на 45 градусов, выполняется во всех направлениях en face и в позах: croisée, effacée, écartée. 11. Battements frappés во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, в конце полугодия исполнять на полупальцах. 12. Battements doubles frappés во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, в конце полугодия исполнять на полупальцах. 13. Petits battements sur le cou-de-pied. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах. К концу I полугодия исполнять на полупальцах. Исполняется равномерно и с акцентом вперед и назад. 14. Flic вперед и назад на всей стопе. 15. Temps relevé на 45 градусов en dehors и en dedans на целой стопе и на полупальцах. 16. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на целой стопе, к концу I полугодия исполняется на полупальцах. 17. Battements relevés lent на 90 градусов во всех				
--	--	--	--	--

	направлениях и в позах: croisée, effacée, écartée вперед и назад, 2-ой arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы. 18. Battements développés во всех направлениях и в позах: croisée, effacée, écartée вперед и назад, 2-ой arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы. 19. Attitude croisée и effacée. 20. Battements développés passés для перехода из позы в позу с различных направлений. 21. Demi rond de jambe на 90 градусов en dehors и en dedans. 22. Grand rond de jambe на 90 градусов en dehors и en dedans. Изучается во II полугодии. 23. Grands battements jetés во всех направлениях и в позах: effacée вперед и назад, 2-ой arabesque. 24. Grands battements jetés pointés во всех направлениях и в позах: effacée вперед и назад, 2-ой arabesque. 25. Поворот fouetté по 1/4 и 1/2 круга из позы в позу, работающая нога на полу, на вытянутой ноге и на plié en dehors и en dedans. 26. Soutenu en tournant en dehors и en dedans: 1/2 поворота, начиная носком в пол.				
2 класс II-ое полугодие	Экзерсис на середине зала Те же упражнения, что и у станка en face и épaulement, исполняются на всей стопе. 1. Grand plié по IV позиции, épaulement croisé и effacé. 2. Battements tendus в маленьких и больших позах croisée, effacée, écartée вперед и назад и 3-й arabesques. 3. Battements tendus jetés в маленьких и больших позах croisée, effacée, écartée вперед и назад и 3-й arabesques.	38			

4. Battements relevés lent на 90 градусов во всех направлениях и в позах: croisée, effacée, в 1-й, 2-й и 3-й arabesques. Позы écartée и 4-й arabesque исполняются во II полугодии. 5. Battements développés во всех направлениях и в позах: croisée, effacée, écartée вперед и назад в 1-й, 2-й и 3-й arabesques, attitude croisée и effacée. 6. Grands battements jetés во всех направлениях и в позах: effacée вперед и назад и 3-й arabesque. 7. Relevé на полупальцы в IV позиции croisée и effacée на вытянутых ногах и с demi-plié. 8. Элементарное адажио из пройденных поз: attitude, arabesque, battements développés, relevés lent, demi и grand rond de jambe. 9. Temps lié par terre с перегибом корпуса. 10. Четвертое и пятое port de bras. 11. Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону. Делается носком в пол и на 45 градусов. 12. Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад. Делается носком в пол и на 45 градусов, épaulement croisé и effacé. 13. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans из V и II позиций (факультативно). 14. Soutenu en tournant: 1/2 поворота en dehors и en dedans. 15. Glissade en tournant по 1/2 поворота en dehors и en dedans. 16. Полуповорот в V позиции с переменной ног на полупальцах (demi-détourné).				
---	--	--	--	--

Allegro

1. Pas glissade в сторону, вперед и назад en face и в маленькие позы croisée вперед и назад.
2. Pas double assemblé.
3. Pas assemblé вперед и назад en face и в маленькие позы croisée вперед и назад.
4. Pas jeté во всех направлениях.
5. Pas échappé на II, IV позиции с окончанием на одну ногу, вторая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.
6. Grand pas échappé на II и IV позиции.
7. Petit changement de pieds.
8. Grand changement de pieds без поворота и на 1/4 поворота.
9. Pas de basque вперед и назад.
10. Sissonne fermée в сторону, вперед и назад, в конце года – в маленькие позы croisée и effacée.
11. Sissonne ouverte в сторону, вперед и назад и в позы croisée и effacée с окончанием прыжка носком в пол и на 45 градусов.
12. Сценический sissonne в 1-й arabesque по диагонали в сочетании с pas de chat (перед прыжком выполняется préparation в сценической форме).
13. Pas de chat с броском ног назад и вперед (факультативно).
14. Pas balancé и pas de basque на 1/4 поворота в сценической форме.
15. Pas sauté по IV позиции.

Экзерсис на пальцах

	1. Relevé по IV позиции en face, épaulement croisé и effacé. 2. Pas échappé в IV позицию на croisée и effacée. 3. Pas échappé на II, IV позиции с окончанием на одну ногу, вторая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. 4. Pas de bourrée без перемены ног en dehors и en dedans с окончанием в маленькую позу croisée. 5. Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону носком в пол и на 45 градусов. 6. Pas de bourrée ballotté с открыванием ноги вперед и назад. Делается носком в пол и на 45 градусов, épaulement croisé и effacé. 7. Pas assemblé soutenu в маленькую позу croisée. 8. Pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisée и effacée. 9. Pas de bourrée suivi и pas couru изучаются в более подвинутом музыкальном темпе; по прямой и по диагонали. 10. Pas de bourrée suivi en tournant. 11. Sissonne simple en face и en tournant. 12. Поворот в V позиции (с croisé на croisé). 13. Sus-sous с продвижением вперед. 14. Temps lié. 15. Pas jeté (piqué): 1-й вариант –на месте с открыванием ноги в сторону; 2-й вариант – с продвижением в сторону, вперед, назад, в маленьких позах.				
3 класс I-ое полугодие	Дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости. Введение полупальцев в экзерсис на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений экзерсиса выполняется восьмыми долями).	32			1

Начало освоения движений en tournant. Изучение pirouette. Начало освоения заносок. Первоначальное изучение прыжков на пальцах. Продолжение развития задатков координации, работа над выразительностью.

Экзерсис у станка

1. Grand plié в комбинации с port de bras.
2. Battements tendus pour batteries.
3. Rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plié.
4. Doubles battements fondus в маленьких позах.
5. Battements fondus с plié-relevé и с plié-relevé и demi rond de jambe в маленьких позах.
6. Doubles battements fondus с demi rond de jambe en face.
7. Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях en face и в позах.
8. Battements frappés. Исполняется четвертями в сочетании с восьмыми долями такта. Исполняется en face и в позах.
9. Battements doubles frappés на 45 градусов на полупальцах и с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позах.
10. Flic-flac en face (без поворота). Flic-flac en tournant, 1/2 поворота, начиная со 2-й позиции.
11. Pas tombé с продвижением в сочетании с battement fondu на 45 градусов вперед и назад с окончанием sur le cou-de-pied.
12. Pas tombé вперед, назад и в сторону с окончанием носком на пол и на 45 градусов.
13. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plié. Rond de jambe en l'air исполняется на 1/4 и 1/8

музыкальную долю такта.

14. Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.

15. Третье port de bras с ногой, вытянутой назад на plié (с растяжкой) с переходом с опорной ноги на другую.

16. Полный поворот на полупальцах на двух ногах в V позиции к станку и от станка (détourné).

17. Полуповорот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к станку и от станка в сочетании с различными движениями.

18. Полуповорот с tombé к станку и от станка.

19. Préparation и pirouette из V позиции en dehors и en dedans.

20. Soutenu en tournant en dehors и en dedans (целый поворот), начиная носком в пол и с 45 градусов со всех направлений.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus и battements tendus jetés en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 поворота.

2. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8 поворота.

3. Rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plié.

4. Battements fondus:

а) на полупальцах en face и в позах;

б) с plié-relevé и demi rond de jambe на 45 градусов en face, на полупальцах;

в) double на всей стопе и на полупальцах.

5. Battements soutenus на 90 градусов en face.

- | | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>6. Battements frappés на полупальцах.</p> <p>7. Battements doubles frappés:</p> <p>а) на полупальцах на 45 градусов;</p> <p>б) с окончанием в demi-plié носком в пол и в позы.</p> <p>8. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.</p> <p>9. Pas tombé с продвижением:</p> <p>а) с окончанием sur le cou-de-pied;</p> <p>б) с окончанием вытянутой ногой носком в пол;</p> <p>в) с окончанием на 45 градусов.</p> <p>10. Pas couré на полупальцы (для применения в комбинациях).</p> <p>11. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах.</p> <p>12. Petit temps relevé на 45 градусов en dehors и en dedans на целой стопе и на полупальцах.</p> <p>13. Battements relevés lent и battements développés en face и в позах с подъемом на полупальцы (4-й arabesque и écartée исполняются на целой стопе).</p> <p>14. Demi и grand rond de jambe développé на 90 градусов en dehors и en dedans en face и из позы в позу на всей стопе.</p> <p>15. Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперед или назад en face.</p> <p>16. Третье port de bras с ногой, вытянутой назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.</p> <p>17. Pas de bourrée dessus-dessous (en face).</p> <p>18. Pas de bourrée ballotté en tournant по 1/4 поворота.</p> <p>19. Pas jeté fondu с продвижением вперед и назад по диагонали.</p> <p>20. Soutenu en tournant en dehors и en dedans целый поворот,</p> | | | | |
|---|--|--|--|--|

	начиная движение носком в пол и на 45 градусов. 21. Pas glissade в сторону en tournant en dehors и en dedans с продвижением в сторону по 1/2 поворота и целому повороту. 22. Préparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans из IV позиции с окончанием в V позицию. 23. Préparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans из V и II позиций с окончанием в V позицию. 24. Шестое port de bras. 25. Адажио из пройденных поз в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourrée и другими движениями.				
3 класс II-ое полугодие	Allegro 1. Temps sauté по V позиции с продвижением в сторону, вперед и назад. 2. Changement de pieds с продвижением в сторону, вперед и назад. 3. Pas échappé на II, IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 поворота. 4. Pas double assemblé (каждое assemblé на 1/8). 5. Pas assemblé с продвижением en face и в позах. 6. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота (мужской класс). 7. Pas jeté с продвижением во всех направлениях en face и в маленькие позы с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45 градусов. 8. Pas de chat вперед и назад. 9. Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.	38			

- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>10. Sissonne ouverte на 45 градусов во все маленькие позы.</p> <p>11. Sissonne tombé en face и в позах.</p> <p>12. Temps lié sauté.</p> <p>13. Pas ballonné:</p> <p style="padding-left: 20px;">а) в сторону на месте и с продвижением;</p> <p style="padding-left: 20px;">б) вперед и назад, в маленьких позах effacée и croisée.</p> <p>14. Sissonne fermée во всех маленьких позах.</p> <p>15. Pas de basque en tournant по 1/4 поворота и по 1/2 поворота.</p> <p>16. Pas échappé battu со II позиции.</p> <p>17. Petit changement de pieds по 1/8 и 1/4 поворота.</p> <p>18. Grand changement de pieds en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.</p> <p>19. Entrechat-quatre.</p> <p>20. Royal.</p> <p>21. Pas assemblé battu (мужской класс – факультативно).</p> <p>22. Tour en l'air (мужской класс – факультативно).</p> <p>23. Сценический sissonne в 1-й arabesque с pas cougu.</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|

Экзерсис на пальцах

1. Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/4 поворота.
2. Pas assemblé soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 и целому повороту.
3. Pas glissade en tournant по 1/2 и целому повороту с продвижением в сторону.
4. Pas de bourrée dessus-dessous.
5. Pas de bourrée ballotté en tournant по 1/4 поворота.
6. Sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и

	позах. 7. Pas tombé из позы в позу на 45 градусов (факультативно). 8. Relevé на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45 градусов (2-4 раза). 9. Pas coupé ballonné с открыванием ноги в сторону. 10. Pas ballonné на effacée вперед и назад (3-4 раза). 11. Pas jeté в позах на 45 градусов с окончанием в demi-plié. 12. Pas jeté fondu по диагонали вперед и назад. 13. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans из V и IV позиций, один pirouette во 2-м полугодии. 14. Pas couru и pas de bourrée suivi в разных направлениях в более быстром темпе.				
4 класс I-ое полугодие	Работа над устойчивостью в различных поворотах на полупальцах и пальцах. Tour lent в больших позах и подготовка к вращению в больших позах. Освоение техники tours (женский класс), pirouettes (мужской класс). Продолжение освоения упражнений en tournant на середине зала. Продолжение работы над заносками и изучение заносок с окончанием на одну ногу. Продолжение работы над силой ног в прыжках. Начало изучения больших прыжков. Работа над пластичностью рук и корпуса. Экзерсис у станка 1. Поворот fouetté en dehors и en dedans: а) с вытянутой ногой на 45 градусов вперед или назад (к станку и от станка). Исполняется сначала медленно на всей стопе, затем на полупальцах и с plié-relevé. б) поворот fouetté en dehors и en dedans с ногой на 90 градусов (к станку и от станка). Исполняется медленно на	32			1

всей стопе. 2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45 градусов во всех направлениях. 3. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с plié-relevé и relevé на полупальцы. 4. Préparation к pirouette и pirouette с temps relevé на 45 градусов. 5. Battements doubles frappés с поворотом на 1/4 и 1/2 круга, en face и в позах. 6. Battements battu sur le cou-de-pied вперед и назад, épaulement croisé и effacé. 7. Grands rond de jambe jetés. 8. Battements relevés lent и battements développés : а) с plié-relevé, en face и в позах. б) с plié-relevé и demi rond de jambe, en face и в позах. 9. Battements fondus на 90 градусов en face и в позах. 10. Battements développés ballottés одной ногой вперед, другой – назад. 11. Relevé на полупальцы – работающая нога поднята в любом направлении на 90 градусов. 12. Soutenu en tournant en dehors и en dedans (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90 градусов и с больших поз. 13. Tour sur le cou-de-pied en dehors и en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45 градусов. 14. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из V позиции. 15. Battement développé tombé en face. 16. Grand battement jeté с подъемом на полупальцы и на полупальцах.				
---	--	--	--	--

- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>17. Grand battement jeté développé («мягкий батман») с подъемом на полупальцы.</p> <p>18. Grand temps relevé en dehors и en dedans.</p> <p>19. Port de bras с ногой, поднятой вперед или назад на 90 градусов на всей стопе.</p> <p>Экзерсис на середине зала</p> <p>1. Battement tendu и battement tendu jeté en tournant с поворотом на 1/2 круга.</p> <p>2. Rond de jambe par terre en tournant с поворотом на 1/4 круга.</p> <p>3. Rond de jambes вытянутой ногой на 45 градусов на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.</p> <p>4. Battement fondu на 90 градусов en face и в позах на полупальцах.</p> <p>5. Battement soutenu на 90 градусов во всех направлениях en face и в больших позах.</p> <p>6. Petit pas jeté en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону en dehors и en dedans (по прямой линии и по диагонали).</p> <p>7. Battement frappé в позах на полупальцах.</p> <p>8. Battement double frappé с plié-relevé на полупальцы, с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.</p> <p>9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plié.</p> <p>10. Pas tombé из позы в позу на 45 градусов.</p> <p>11. Flic-flac en face с окончанием на 45 градусов.</p> <p>12. Поворот fouetté en dehors и en dedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45 градусов, на всей</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|

Экзерсис на середине зала

стопе и с plié-relevé. 13. Battements relevés lents и battements développés en face и в больших позах на полупальцах и с plié-relevé. 14. Demi-rond de jambe développé en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé. 15. Grand rond de jambe développé на полупальцах en face. 16. Temps lié на 90 градусов на полупальцах. 17. Tour lent à la seconde и в больших позах en dehors и en dedans (изучается первоначально с поворотом на 1/2 круга). 18. Медленный поворот из одной большой позы в другую через passé на 90 градусов. 19. Préparation к tours: а) à la seconde en dehors и en dedans со II позиции, б) в больших позах со II и IV позиций en dehors и en dedans. 20. Шестое port de bras с окончанием в IV позицию как préparation к tours в больших позах. 21. Grand battement jeté développé («мягкий батман») на всей стопе и с подъемом на полупальцы. 22. Два tours en dehors и en dedans со II и IV позиций с окончанием в V и IV позиции. 23. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из IV и V позиций. 24. Préparation к tours en dehors и en dedans с grand plié из I и V позиций. 25. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant. 26. Pas de bourrée с переменной ног en tournant. 27. Soutenu en tournant (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90 градусов и с больших поз.				
---	--	--	--	--

	28. Pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед с продвижением по диагонали. 29. Tour chaînés (4 – 8). 30. Tour из V позиции по одному подряд (8). 31. Pas couru для применения в комбинациях.				
4 класс II-ое полугодие	Allegro 1. Pas échappé battu с усложненной заноской. 2. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу. 3. Pas assemblé battu. 4. Entrechat-cinq. 5. Entrechat-trois. 6. Pas brisé вперед и назад. 7. Temps levé с ногой на 45 градусов во всех направлениях и позах. 8. Pas assemblé на 45 градусов с продвижением в сторону (подготовка к grand assemblé), изучается с приемов: coupé-шаг, pas glissade. 9. Grand sissonne ouverte à la seconde и в большие позы (без продвижения). По усвоении, в позах выполняется с продвижением. 10. Sissonne simple en tournant с поворотом по 1/2 круга (женский класс), целый поворот (мужской класс). 11. Petit pas emboîté (одна нога sur le cou-de-pied спереди, другая сзади) на месте, с продвижением в сторону и по диагонали. 12. Grand pas emboîté с продвижением по диагонали. 13. Rond de jambe en l'air sauté на 45 градусов, en dehors и en dedans (один); изучается с приемов: sissonne ouverte и из V позиции.	38			

- | | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>14. Tour en l'air (мужской класс).</p> <p>15. Grand assemblé в сторону с coupé-шаг и pas glissade.</p> <p>16. Pas échappé en tournant на II и в IV позиции с поворотом на 1/2 круга.</p> <p>На II позицию – полный поворот к концу года (мужской класс).</p> <p>17. Pas chassé вперед, назад и в сторону.</p> <p>Экзерсис на пальцах</p> <p>1. Pas échappé на II и IV позиции en tournant по 1/2 поворота.</p> <p>2. Pas de bourrée en tournant все виды:</p> <p>а) с переменной ног;</p> <p>б) dessus-dessous.</p> <p>3. Pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед с продвижением по диагонали (4 – 8).</p> <p>4. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах (без продвижения).</p> <p>5. Pas jeté в большие позы с мягким опусканием в plié в данной позе.</p> <p>6. Relevé на одной ноге в позах (без продвижения), другая поднята на 45 градусов (от 2 до 8 раз) и на 90 градусов (от 2 до 4 раз).</p> <p>7. Relevé en tournant на одной ноге по 1/4 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.</p> <p>8. Pas ballonné с продвижением вперед и назад.</p> <p>9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.</p> <p>10. Tour en dehors и en dedans с IV позиции (1 – 2).</p> | | | | |
|---|--|--|--|--|

Экзерсис на пальцах

	11. Tour en dehors с V позиции по одному подряд (4 – 8). 12. Temps sauté на пальцах в V позиции с продвижением вперед и назад. 13. Changement de pieds с продвижением вперед, назад и en tournant. 14. Sissonne simple en tournant по 1/4 и 1/2 поворота. 15. Pas de bourrée suivi по кругу.				
5 класс I-ое полугодие	Дальнейшая проработка устойчивости. Исполнение упражнений en tournant на полупальцах. Tours в больших позах, pirouettes с продвижением и на месте с различных приемов. Исполнение большого adagio с переменной темпов и характера движений. Освоение элевации в больших прыжках. Развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую. Усложнение вращений в воздухе (мужской класс). Экзерсис у станка 1. Double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié. 2. Rond de jambe en l'air на 90 градусов (один), en face и с окончанием в позы. 3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 45 градусов. 4. Battement développé tombé в позах, с окончанием в пол и на 90 градусов. 5. Battement développé с коротким balancé. 6. Grand temps relevé en dehors и en dedans. 7. Grand battement jeté passé на 90 градусов. 8. Grand battement jeté balançoir вперед и назад.	32			1

9. Полуповорот en dehors и en dedans, начиная en face и из позы в позу через passé на 45 и 90 градусов на полупальцах и с plié-relevé на полупальцы.
10. Поворот fouetté en dehors и en dedans с ногой на 90 градусов на полупальцах и с plié-relevé на полупальцы.
11. Половина tour en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45 и 90 градусов.
12. Tour en dehors и en dedans, начиная из положения ноги, открытой вперед или назад на 45 градусов.
13. Два tours en dehors и en dedans с temps relevé (факультативно).
14. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans, начиная из положения ноги, открытой в сторону на 90 градусов.
15. Tour fouetté на 45 градусов en dehors и en dedans (1 – 2 в комбинации).
16. Port de bras с ногой, поднятой на 90 градусов вперед и назад, на всей стопе и на полупальцах.
17. Flic-flac en tournant с окончанием на 90 градусов.

Экзерсис на середине зала

1. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans с поворотом на 1/2.
2. Battement fondu en tournant en dehors и en dedans с поворотом на 1/4 на полупальцах.
3. Battement frappé, battement double frappé с поворотом на 1/8 на всей стопе и на полупальцах.
4. Rond de jambe en l'air en tournant en dehors и en dedans с поворотом на 1/8.
5. Battement battu sur le cou-de-pied вперед и назад

épaulement на всей стопе и на полупальцах. 6. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45 градусов. 7. Double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах и не окончанием в demi-plié. 8. Battement relevé lent и battement développé в позах: IV arabesque и écartée на полупальцах с plié-relevé на полупальцы. 9. Battement développé tombés в позах, заканчивая носком в пол и на 90 градусов. 10. Battements développés ballottés (одной ногой вперед, другой назад). 11. Grand rond de jambe développé en dehors и en dedans en face и из позы в позу на полупальцах. 12. Tour lent в больших позах écartée и IV arabesque en dehors и en dedans. 13. Tour lent в больших позах на demi-plié. 14. Медленный поворот с работой корпуса из одной большой позы в другую (обязательно из позы croisée вперед в attitude croisée и обратно). 15. Grand temps relevé en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах. 16. Grand fouetté с coupé-шага, оканчивая в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед. Grand fouetté в I и II arabesque по прямой линии. 17. Battement divisés en quarts (четвертные battements) en dehors и en dedans. 18. Grand fouetté en effacée вперед и назад. 19. Один – два tours en dehors и en dedans с V, II, IV позиций				
---	--	--	--	--

	с окончанием в позы носком в пол. 20. Tour en dehors и en dedans с temps relevé (один). 21. Один – два tours en dehors и en dedans с pas échappé на II и IV позиции, а также с приема sauté в V позиции. 22. Tour sur le cou-de-pied с grand plié с I, II, V позиций en dehors и en dedans. 23. Tours tire-bouchon en dehors и en dedans с IV и V позиций. 24. Tours с pas tombé на 45 градусов en dehors и en dedans. 25. Tours в большие позы: а) со II позиции à la seconde (en dehors и en dedans); б) с IV позиции à la seconde, attitude croisée и effacée, croisée вперед и effacée вперед (en dehors и en dedans), I, II, III arabesque en dedans. 26. Tours с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди (4-6, не ставя ногу в V позицию) en dehors и en dedans. 27. Tours en dehors с dégagé по прямой и диагонали (4-8). 28. Tours en dedans с coupé-шага по диагонали (pirouettes-piqués, 4-8). 29. Tours chaînés (8-16). 30. Tours fouettés на 45 градусов (8). 31. Temps lié par terre с tour из V позиции en dehors и en dedans.				
5 класс II-ое полугодие	Allegro 1. Entrechat-quatre с продвижением вперед и назад. 2. Petit pas assemblé en tournant по 1/4 поворота. 3. Double assemblé battu. 4. Petit pas jeté battu. 5. Pas ballotté носком в пол и на 45 градусов.	38			

- | | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>6. Pas failli вперед и назад.</p> <p>7. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans.</p> <p>8. Sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с окончанием в сторону на 45 градусов.</p> <p>9. Pas jeté fermé на 45 градусов во всех направлениях и позах.</p> <p>10. Pas ballonné с шага-couqué с 1/2 поворота.</p> <p>11. Petit pas jeté en tournant с продвижением в сторону по 1/2 поворота (по прямой и по диагонали).</p> <p>12. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors и en dedans (с приема Sissonne ouverte и из V позиции).</p> <p>13. Pas ballonné battu в сторону, без продвижения и с продвижением.</p> <p>14. Grand sissonne tombé во всех направлениях и позах.</p> <p>15. Grand temps lié sauté вперед и назад.</p> <p>16. Grand pas de chat.</p> <p>17. Grand pas assemblé в сторону с приемов: couqué-шаг, pas glissade, sissonne tombé, developpé tombé вперед.</p> <p>18. Temps levé в позах на 90 градусов.</p> <p>19. Grand pas jeté вперед в позах: attitude croisée, I, II и III arabesque, attitude effacée с couqué-шаг. Grand pas jeté в attitude effacée, I и II arabesque – pas glissade.</p> <p>20. Grand fouetté в позы attitude effacée, I и II arabesque (по прямой линии).</p> <p>21. Grand pas assemblé вперед с couqué-шаг и pas couru.</p> <p>22. Pas cabriole на 45 градусов вперед и назад с приемов: couqué-шаг, pas glissade, sissonne ouverte, sissonne tombé (мужской класс).</p> <p>23. Pas emboîté en tournant с продвижением в сторону и по</p> | | | | |
|---|--|--|--|--|

диагонали (4).

24. Temps glissé (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plié) в позах I, II и III arabesque.

25. Grand sissonne tombé à la seconde в сочетании с pas de bourré с продвижением по прямой и по диагонали.

26. Tour en l'air по одному подряд (мужской класс – факультативно, 2).

27. Два tour en l'air (мужской класс – факультативно).

28. Grand pirouette (мужской класс, 4-6).

Экзерсис на пальцах

1. Petit pas jeté en tournant с продвижением в сторону по 1/2 поворота (по прямой и по диагонали).

2. Sissonne ouverte на 45 градусов en tournant en dehors и en dedans с поворотом на 1/4 и 1/2.

3. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением (écartée и IV arabesque – без продвижения).

4. Pas tombé из позы в позу на 90 градусов.

5. Double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

6. Pirouette на 90 градусов с à la seconde в I и II arabesque (1/4 поворота).

7. Grand pirouette с шага в attitude effacée, I и II arabesque.

8. Relevé на одной ноге в позах на 45 градусов и 90 градусов с продвижением вперед (4-6).

9. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 90 градусов (1/2 и целый поворот).

10. Grands battements jetés во всех направлениях и позах.

11. Tour с приема pas tombé на 45 градусов en dehors и en dedans.

	12. Два tours из V и IV позиций. 13. Tours en dehors из V позиции по одному подряд (8-16). 14. Pas glissade en tournant с продвижением вперед по диагонали (8-16). 15. Tours en dehors с dégagé по диагонали (12-16). 16. Tours en dedans с coupé-шага по диагонали (tours-piqués, 12-16). 17. Tours fouettés на 45 градусов (8-16). 18. Tours chaînés (8-12). 19. Pas emboîté-piqué по 1/2 поворота с продвижением в сторону и по диагонали (2-4). 20. Pas emboîté-sauté на месте и с продвижением (одна нога sur le cou-de-pied спереди, другая – сзади, 4-8).				
I семестр	2 tours в больших позах с различных приемов. Работа над комбинированными вращениями на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением (с включением 2 tours в больших позах или pirouettes). Развернутая форма adagio с использованием наклонов корпуса, 2 tours в большие позы, grand fouetté en tournant и прыжков. Усложнение техники заносок. Работа над большими прыжками с разных приемов. Развитие музыкальности и выразительности исполнения. Экзерсис у станка 1. Double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90 градусов с окончанием в позы на полупальцах. 2. Battements développés с быстрым demi-rond en dehors и en dedans или en dedans – en dehors (d'ici de la).		16	32	

3. Port de bras с ногой на 90 градусов.
4. Grand battement jeté с поворотом fouetté en dehors и en dedans на 1/2 круга.
5. Два pirouettes en dehors и en dedans, начиная с ноги, открытой на II позицию на 45 градусов.
6. Pirouettes en dehors и en dedans с окончанием в позы на 90 градусов (1-2 оборота).
7. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-pied (1-2 оборота).
8. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги вперед или назад на 90 градусов и из большой позы в большую.
9. Поворот fouetté на 90 градусов из позы в позу.

Экзерсис на середине зала

1. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans:
 - а) en tournant на полупальцах на 45 градусов;
 - б) на 90 градусов на полупальцах и с окончанием в большие позы.
2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 45 градусов (первое полугодие) и на 90 градусов.
3. Наклон и подъем корпуса в I и III arabesque.
4. Grand temps relevé en tournant en dehors и en dedans по 1/4, 1/2 и полному кругу.
5. Grands battements jetés:
 - а) на полупальцах;
 - б) с développé на полупальцах;
 - в) с passé на 90 градусов;
 - г) balancés á la seconde в I позиции.

- | | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>6. Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisée вперед.</p> <p>7. Temps lié на 90 градусов:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) с двумя pirouettes en dehors и en dedans; б) с tour tire-bouchon en dehors и en dedans; в) с tour-piqué в больших позах. <p>8. Renversé на croisé en dehors и en dedans.</p> <p>9. Pirouettes en dehors и en dedans со II, из IV и V позиций и с temps relevé с окончанием в позы на 45 и 90 градусов.</p> <p>10. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из позы на 45 и 90 градусов и заканчивая в IV и V позиции (1-2 pirouettes).</p> <p>11. 2 pirouettes en dehors и en dedans и tours tire-bouchon (1-2 tours) с grand plié по I и V позициям.</p> <p>12. 2 pirouettes en dehors и en dedans с temps sauté по V позиции.</p> <p>13. Tours fouettés (8-16).</p> <p>14. 2 tours en dehors и en dedans во всех больших позах с IV и II позиций.</p> <p>15. Tours во всех больших позах en dehors и en dedans с приемов:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) pas tombé; б) coupé-шаг; в) с pas échappé на II позицию (мужской класс). <p>16. Tours во всех больших позах en dehors и en dedans с plié-relevé подряд (2-4).</p> <p>17. Grands pirouettes á la seconde en dehors (4-8, мужской класс).</p> <p>18. Grands pirouettes en dehors и en dedans в I и III arabesque на подскоках – petit temps sautés.</p> | | | | |
|---|--|--|--|--|

	19. Grands pirouettes á la seconde en dehors на подскоках – petit temps sautés («блинчики», мужской класс). 20. Préparation к tour en dehors и en dedans в больших позах с grand plié (I, II, V позиции) и продолжением tour lent (кроме écartée и IV arabesque). 21. Tours chaînés (16 оборотов).				
II семестр	Allegro 1. Pas jeté fondu. 2. Pas brisé dessus-dessous. 3. Pas ballotté на 90 градусов. 4. Sissonne fermée battue (мужской класс). 5. Sissonne ouverte battue (мужской класс). 6. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors и en dedans. 7. Pas gargouillade (женский класс). 8. Pas saubresaut. 9. Pas échappé с entrechat-six со II позиции. 10. Entrechat-six. 11. Grand pas assemblé battu. 12. Grand pas assemblé en tournant: а) с продвижением в сторону с coupé-шага, с pas chassé; б) с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: coupé-шага, с pas chassé. (Начать с полповорота). 13. Grand sissonne ouverte en tournant по 1/2 поворота en dehors и en dedans с продвижением во всех позах на 90 градусов. 14. Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors и en dedans во всех позах на 45 градусов. 15. Sissonne tombé en tournant en dehors и en dedans. 16. Temps lié sauté en tournant en dehors и en dedans.		20	40	

17. Grand pas jeté во всех позах со всех приемов.
18. Grand jeté pas de chat.
19. Pas jeté passé на 45 и 90 градусов вперед и назад с приемов: coupé-шаг, pas couru, sissonne tombé. Pas de poisson.
20. Grand fouetté-sauté с продвижением по диагонали в I и IV arabesque.
21. Petit pas jeté battu en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону (мужской класс).
22. Grand pas jeté en tournant с croisée на croisée с приема sissonne tombée-coupé назад (мужской класс).
23. Pas jeté entrelacé (перекидные jeté) по диагонали на effacé, начиная с coupé-шага и pas chassé.
24. Tours en l'air (2 оборота, мужской класс).
25. Tour en l'air с переносом ноги назад под колено с окончанием в IV позицию en face и croisé (мужской класс).
26. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans (2 оборота, мужской класс).
27. Saut de basque с шага по прямой (2-е полугодие).
28. Grand fouetté-sauté с продвижением по диагонали в I и IV arabesque.

Экзерсис на пальцах

1. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90 градусов.
2. Relevé на одной ноге во всех позах на 45 и 90 градусов с продвижением и en tournant en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 поворота.
3. Grand fouetté en effacée вперед и назад.
4. Grand battement jeté во всех направлениях и позах.

	5. Pirouettes en dehors с V позиции с продвижением вперед и по диагонали. 6. Pirouettes en dehors с ногой в положении sur le cou-de-pied (на ставя ногу в V позицию, 4-8 оборотов). 7. Tour en dedans в больших позах á la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon с приемов: coupé-шаг (piqué), pas tombé, с IV позиции. 8. Pirouettes en dehors в позе attitude на 45 градусов вперед по одному подряд (на ставя ногу в V позицию, 4-8 оборотов). 9. Tours chaînés (8-16 оборотов). 10. Pas emboîté en tournant с продвижением по диагонали. 11. Два tours sur le cou-de-pied с различных приемов: а) en dedans с шага на вытянутую ногу (piqué); б) с tombé; в) с dégagé en dehors. 12. Tours fouettés на 45 градусов (8-16 оборотов). 13. Grand fouetté с продвижением по диагонали в I, III, IV arabesque. Прыжки на пальцах 1. Temps sauté (temps levé) в позах attitude effacée и croisée на 45 градусов на месте и с продвижением.				
III семестр	Сложная, развивающаяся, композиционно и музыкально законченная форма adagio с включением больших прыжков с различных подходов. Усложненная техника вращения. Освоение разделов заносок в маленьких и больших прыжках и en tournant. Применение больших прыжков в танцевальных комбинациях.		16	16	

Прыжки на пальцах с продвижением по прямой, диагонали и en tournant.

Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

Экзерсис у станка

1. Grands battements jetés с demi-rond и grand rond de jambe en dehors и en dedans.

2. Tour fouetté на 90 градусов из позы в позу.

3. 2 pirouettes en dehors и en dedans, начиная из большой позы и заканчивая в большую позу.

Экзерсис на середине зала

1. Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90 градусов.

2. Grand fouetté en tournant en dedans в I arabesque и en dehors в позу effacée вперед.

3. Renversé на croisé en dehors и en dedans с pas tombé.

4. 2 pirouettes en dehors и en dedans с pas assemblé.

5. Pirouettes en dehors и en dedans из позы в позу на 90 градусов.

6. Tours en dehors и en dedans в больших позах с приемов:

а) temps relevé,

б) sauté échappé на II и IV позиции,

в) grand rond de jambe

г) sissonne tombée, plié-relevé.

7. 2 tours en dehors и en dedans в больших позах со всех приемов.

8. Переход из tours en dehors и en dedans в больших позах на pirouettes en dehors и en dedans через plié-relevé.

9. Tours en dehors и en dedans в больших позах с grand plié.
10. Grands pirouettes á la seconde en dehors (8-16, мужской класс).
11. Quatres pirouettes с 6 port de bras.
12. Grand fouetté en tournant en dedans и en dehors в attitude croisée (итальянское, 4).
13. Grand temps relevé en tournant en dehors и en dedans по целому повороту.
14. Итальянское adagio с IV port de bras.

Allegro

1. Pas brisé вперед и назад en tournant по 1/4 поворота.
2. Sissonne fermé battue во всех направлениях и позах.
3. Sissonne ouverte battue на 45 градусов во всех направлениях и позах.
4. Grand sissonne renversée en dehors и en dedans.
5. Grand sissonne ouverte par développé en tournant en dehors и en dedans с окончанием во все позы.
6. Grand sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с продвижением во всех позах.
7. Grand temps lié sauté en tournant en dehors и en dedans.
8. Rond de jambe en l'air sauté на 90 градусов en dehors и en dedans.
9. Grand pas jeté passé с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisée и effacée вперед и назад.
10. Grand pas jeté в позы I и II arabesque с продвижением по кругу со всех приемов.
11. Grand pas jeté renversée en dehors и en dedans.
12. Pas de ciseaux.

	13. Pas jeté ballotté (pas de zephir). 14. Grand pas de basque. 15. Pas cabriole fermée во всех направлениях и позах на 45 градусов. 16. Grand fouetté sauté en effacé. 17. Grand fouetté sauté en tournant en dedans в I, II и IV arabesques на месте и с продвижением по диагонали. 18. Grand cabriole вперед и назад во всех позах с приемов: coupé-шаг, pas glissade, sissonne tombé, pas chassé. 19. Grand cabriole fouetté (и grand fouetté cabriole) в позы I и II arabesques, efface назад, в III и IV arabesques с продвижением по диагонали. 20. Saut de basque в сторону и по диагонали с приема pas chassé. 21. Grand pas jeté en tournant с croisé на croisé с приема sissonne tombée-coupé назад (женский класс). 22. Grand pas jeté en l'air en tournant в attitude effacée с приема sissonne tombée-coupé. 23. Pas jeté en l'air en tournant в I arabesque. 24. Tour sissonne tombée на effacée и croisée по диагонали подряд («блинчики», женский класс). 25. Temps cuisse.				
IV семестр	Allegro. Мужской класс 1. Petit pas jetés battus en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону и по диагонали. 2. Pas échappé с entrechat-six с V и II позиций. 3. Grand pas assemblé battu en tournant. 4. Grand pas assemblé entrechat-six de vole. 5. Grand sissonne soubresaut.		20	20	

6. Pas cabriole подряд с продвижением по диагонали в позе I arabesque (4-8).

7. Grand pas jetés en tournant подряд по диагонали и по кругу.

8. 2 tours en l'air с переносом ноги назад под колено с окончанием в IV позицию en face и croisé.

9. Grand sissonne tombé en tournant en dehors и en dedans (2 оборота).

Экзерсис на пальцах

1. Grand sissonne ouverte в позу I arabesque со скользящим проскоком вперед.

2. Renversé на croisé en dehors и en dedans и с pas tombé.

3. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское – 4 оборота).

4. Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisée вперед.

5. Tours fouettés на 45 градусов (16-24 оборота).

6. Tours en dehors и en dedans в больших позах с приемов: с IV позиции, coupé-шаг (piqué), pas tombé.

7. Tours en dehors и en dedans в больших позах с plié-relevé подряд (2-4).

8. Pas glissade en tournant по кругу (16 оборотов).

9. Pirouettes en dedans с coupé-шаг кругу (pirouettes-piqués).

10. Pirouettes en dehors с dégagé по диагонали в позы: effacée, écartée и croisée вперед на 90 градусов.

11. Tours chaînés по диагонали effacée и croisée (в различных темпах и комбинациях).

17. Pirouettes en dehors с ногой в положении sur le cou-de-

	piéd (на ставя ногу в V позицию, 16 оборотов). Прыжки на пальцах 1. Temps levé sur le cou-de-piéd подряд с продвижением и en tournant. 2. Temps levé в позах attitude вперед и назад en tournant. 3. Pas ballonné sauté на месте и с продвижением по диагонали.				
V семестр	Совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала. Овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. Создание танцевальных комбинаций в adagio, allegro и в упражнениях на пальцах на готовый материал классической и современной музыки. Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся. 1. Renversé en écartée en dedans с IV arabesque. 2. Renversé с приема grand rond de jambe développé. 3. Grands pirouettes á la seconde en dehors (16-24, мужской класс). 4. Tours chaînés по кругу (факультативно). 5. 2 tours en dehors и en dedans с приема grand temps relevé. 6. Tours en dehors и en dedans в больших позах по 2 оборота подряд. 7. Tours с больших поз в большие позы (с á la seconde в I arabesque, с arabesque в tire-bouchon и т. д.). По два тура для особо одаренных.			32	

	Allegro 1. Grand cabriole fermé во всех направлениях. 2. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors с переходом в большую позу на другую ногу. 3. Saut de basque с остановкой в большой позе. 4. Saut de basque по кругу с pas de bourrée и pas chassé. 5. Grand temps levé à la seconde en tournant en dehors и en dedans с приемов: coupé-шаг, pas chassé. 6. Pas jeté en l'air en tournant в I arabesque по кругу. 7. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) по кругу.				
VI семестр	Allegro. Мужской класс 1. Grand sissonne ouverte battu во все позы. 2. Pas cabriole подряд по диагонали в позах I и II arabesque и с поворотом на 1/2 круга (4-8). 3. Grand fouetté cabriole battu. 4. Grand sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с окончанием во все позы (2 оборота). 5. Sissonne tombée en tournant en dehors с продвижением вперед (2 оборота). 6. 2 Tours en l'air en dehors и en dedans с окончанием на одно колено. 7. Revoltade с окончанием в I, III и IV arabesques. 8. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) с заноской простой и усложненной (факультативно). 9. Grand cabriole double. 10. Grand pas assemblé en tournant (2 оборота). 11. Grand pas assemblé en tournant с усложненной заноской. 12. Saut de basque (2 оборота). 13. Grand pas jetés en tournant по кругу в позе attitude effacée			34	

(«КОЗЛЫ»). 14. Tours en l'air подряд (2 + 2 оборота, факультативно). 15. Entrechat-sept (факультативно). 16. Entrechat-huit (факультативно). Экзерсис на пальцах 1. Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу: а) pirouette-piqué en dedans в сочетании с glissade en tournant en dedans и с tours chaînés; б) pirouette-piqué en dedans в сочетании с grand pas jetés en tournant в I arabesque (или attitude effacée) с sissonne tombé-coupé вперед. 2. Grand fouetté en tournant en dedans в I arabesque и en dehors в позу effacée вперед. 3. Tours fouettés на 45 градусов (16-32 оборота). 4. Grand rond de jambe renversé en dehors и en dedans. 5. Grand fouetté с á la seconde в tire-bouchon en dehors (4-8 оборотов). 6. Tours fouettés с demi-rond en dehors (факультативно). Прыжки на пальцах 1. Rond de jambe en l'air sauté с продвижением по диагонали. 2. Entrechat-quatre на месте и с продвижением (факультативно). 3. Temps levé в позе I arabesque с продвижением.				
всего	350	72	174	

Виды учебной работы:

- исполнение на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовка концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работа в танцевальном коллективе;
- участие в репетиционной работе;
- создание и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнение хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участие в составлении концертно-тематических программ;
- участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

Самостоятельная работа

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.6 Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.	Исполнение экзерсиса классического танца.	– оценка выступления в зале. Дифференцированный зачёт.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки	Оценка деятельности студента по практике. Портфолио.

	эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	Оценка деятельности студента по практике. Портфолио.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях; Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности; Здравов оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио

социального и культурного контекста.	ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения	Отзыв руководителя по итогам прохождения

профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	практики. Портфолио
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация дисциплины требует наличия:

– балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие),

-балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

-учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащённости приближённый к условиям профессионального театра.

Для подготовки специалистов в колледже имеется:

- балетные залы площадью не менее 75 квадратных метров (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие),
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 метров на 2 метра на одной стене;
- учебный театр: Большой и Камерный залы Ростовского государственного

музыкального театра,

- Концертный зал ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
- Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Реализация дисциплины «Классический танец» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

1. Александрова Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 120 с. — ISBN 978-5-507-48477-5.
2. Аткиков А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аткиков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 208 с. — ISBN 978-5-507-49293-0.
3. Базарова Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 204 с. — ISBN 978-5-507-48533-8.
4. Базарова Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 272 с. — ISBN 978-5-507-46476-0.
5. Блок Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Д. Блок. — Москва : Юрайт, 2025. — 259 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-21375-1.
6. Блок Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Юрайт, 2024. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN

978-5-534-11677-9.

7. Волынский А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А. Л. Волынский. — Москва : Юрайт, 2024. — 215 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13667-8.
8. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е. Н. Громова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-3604-6.
9. Давыдов В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2025. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9.
10. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 256 с. — ISBN 978-5-507-46381-7.
11. Мелентьева Л. Д. Классический танец : учебник для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2025. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2.
12. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-51829-6.
13. Юсупова В. А. Классический танец: методика преподавания в младших классах : второй год обучения : учебное пособие / В. А. Юсупова. — Уфа, 2025. — 235 с.

Интернет-ресурсы:

1. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой: <https://vaganovaacademy.ru/>
2. Балетная и танцевальная музыка: <http://www.balletmusic.ru/>
3. Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»: <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
4. Журнал «Балет»: <https://balletmagazine.ru/>
5. Кафедра хореографического искусства СПбГУП: http://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
6. Культура.РФ: портал культурного наследия и традиций России: <https://www.culture.ru/>
7. Красноярский хореографический колледж: <https://ballet-krsk.ru/>
8. Маленькая балетная энциклопедия: <http://www.ballet.classical.ru/>
9. Московская государственная академия хореографии: <https://balletacademy.ru/>
10. Национальная электронная библиотека: <https://rusneb.ru/>
11. Пермское государственное хореографическое училище: <https://balletperm.ru/>
12. Российская государственная библиотека: <https://www.rsl.ru/>
13. Российский институт театрального искусства — ГИТИС: <https://www.gitis.net/>
14. Choreoresour.ru: всё для хореографа на одном сайте: <https://choreoresour.ru/>
15. CyberLeninka: научная электронная библиотека: <https://cyberleninka.ru/>

16. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>

17. Издательство «Планета музыки»: <https://www.m-planet.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

6.1. Общие принципы организации учебного процесса

Реализация рабочей программы по дисциплине «Классический танец» требует от преподавателя строгого соблюдения академических традиций отечественной балетной школы в сочетании с индивидуально-дифференцированным подходом к обучающимся. Учитывая специфику специальности 52.02.01 «Искусство балета», учебный процесс должен быть ориентирован на одновременное развитие профессиональных физических данных, технического мастерства и художественно-сценической выразительности.

При планировании и проведении занятий преподавателю следует руководствоваться следующими ключевыми положениями:

- **Системность и последовательность.** Программа построена по принципу «от простого к сложному». Не допускается форсирование учебного материала. Переход к изучению усложненных форм движений (например, элементов *en tournant*, заносок или экзерсиса на пальцах) возможен только после полного и качественного усвоения базовых движений у станка и на середине зала в уровневых классах.
- **Профессионально-деятельностная направленность.** Каждое упражнение экзерсиса должно рассматриваться не как изолированный технический элемент, а как средство для формирования исполнительских компетенций (ПК 1.6) и подготовки к сценической практике. Преподаватель обязан развивать у студентов пространственное ощущение сцены («чувство ансамбля») и навыки распределения площадки с первых этапов обучения.
- **Музыкальное воспитание.** Классический танец неразрывно связан с музыкальным сопровождением. Преподавателю необходимо работать в тесном контакте с концертмейстером. Студентов следует учить не просто выполнять движения под счет, а глубоко воспринимать музыкальный материал, координировать хореографический рисунок с музыкальной фразировкой, темпом, ритмическим рисунком и характером произведения.

6.2. Методика проведения основных разделов урока

Каждое аудиторное занятие имеет четкую структуру, включающую экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, раздел *Allegro* (прыжки) и экзерсис на пальцах (в женских классах) или освоение больших мужских прыжков и вращений.

- **Экзерсис у станка.** Является фундаментом урока. Основная задача преподавателя на данном этапе — контроль за правильной постановкой корпуса, распределением веса на опорной ноге, выворотностью ног и точностью позиций. Особое внимание следует уделять чистоте исполнения базовых элементов (*demi-plié*, *battement tendu*), так как от них зависит

стабильность всех последующих разделов. По мере перехода из класса в класс преподавателю рекомендуется вводить полупальцы и ускорять темп исполнения движений для развития выносливости.

- **Экзерсис на середине зала.** Переносит навыки, полученные у станка, в условия самостоятельного удержания баланса. Преподаватель должен добиваться устойчивости (*анломба*) в сочетании с пластической свободой корпуса и рук (*épaulement, port de bras*). Начиная с 3-го класса, акцент смещается на освоение вращений (*pirouettes*) и координационно сложных комбинаций.
- **Раздел Allegro (прыжки).** Требуя от преподавателя повышенного внимания к технике безопасности и правильному распределению физической нагрузки. Важно следить за эластичностью деми-плие перед прыжком и в момент приземления. Изучение прыжков всегда начинается у станка лицом к палке, и лишь затем переносится на середину. Особое внимание уделяется развитию элевации и баллона.
- **Экзерсис на пальцах / Мужская техника.** При обучении пальцевой технике преподаватель должен контролировать силу голеностопа и правильный подъем на пуанты (без подворачивания стопы). В мужских классах акцент делается на силу ног в больших прыжках, прыжках с заносками (*batteries*) и усложненных вращениях в воздухе.

6.3. Контроль и критерии оценивания

Преподаватель осуществляет текущий контроль на каждом занятии, фиксируя динамику развития студента. Промежуточная аттестация проводится в форме экзаменов и дифференцированных зачетов согласно утвержденному учебному плану. При выставлении оценок преподавателю следует оценивать:

- Физическую и профессиональную форму студента, соответствие эстетическим критериям балетного искусства (ПК 1.6);
- Грамотность выполнения элементов, координацию движений, музыкальность и чувство ритма;
- Академическую дисциплину, знание хореографического репертуара и терминологии классического танца;
- Выразительность и способность к созданию художественного образа в танцевальных комбинациях и адажио.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7.1. Цели, задачи и специфика самостоятельной работы

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности «Искусство балета», самостоятельная работа студентов является обязательной частью образовательного процесса и направлена на закрепление практических навыков, поддержание надлежащей физической формы и развитие творческого мышления (ОК 01, ОК 03, ОК 08, ПК 1.6).

Специфика хореографического образования заключается в том, что значительная часть самостоятельной работы носит практический (тренировочный) характер и должна выполняться ежедневно для предотвращения травматизма и сохранения профессиональных данных.

7.2. Формы и содержание самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов подразделяется на практическую и теоретическо-аналитическую.

Практические формы самостоятельной работы:

- **Ежедневный индивидуальный тренаж.** Студенты должны самостоятельно выполнять комплексы упражнений для разогрева мышц перед аудиторными занятиями, а также упражнения на развитие гибкости, шага, выворотности и силы стопы во внеурочное время.
- **Отработка координационных комбинаций.** Закрепление сложных элементов экзерсиса (вращения, прыжки, заноски), пройденных на уроке с преподавателем, с целью доведения технического исполнения до автоматизма.
- **Репетиционная работа.** Самостоятельное повторение и заучивание учебных комбинаций, программного адажио, танцевальных этюдов и сценических форм танца, зафиксированных в рабочей программе для конкретного года обучения.
- **Упражнения по контролю веса и мышечного тонуса.** Выполнение рекомендаций по сохранению внешней, физической и профессиональной формы (ПК 1.6).

Теоретические и аналитические формы самостоятельной работы:

- **Ведение профессионального дневника.** Студентам рекомендуется фиксировать замечания преподавателя, полученные на уроках, описывать последовательность сложных комбинаций и схемы правильного распределения веса тела при выполнении новых элементов.
- **Изучение хореографической терминологии.** Освоение французской балетной терминологии, знание точного перевода и методического значения каждого понятия.
- **Просмотр и анализ балетных спектаклей.** Просмотр записей мировых шедевров классического наследия, изучение исполнительского стиля ведущих артистов балета прошлых лет и современности для формирования собственного художественного вкуса и понимания сценического образа.

7.3. Контроль самостоятельной работы и критерии самоконтроля

Студент балетного отделения должен обладать высокой степенью самодисциплины и осознанности (ОК 03). Контроль за самостоятельной работой осуществляется преподавателем в следующих формах:

- Мониторинг готовности студента к уроку (степень разогретости мышц, качество выполнения индивидуальной разминки);

- Проверка точности исполнения комбинаций, заданных на самостоятельное закрепление;
- Оценка динамики развития индивидуальных хореографических данных и общего уровня физической подготовленности.

При выполнении самостоятельных практических заданий студенты обязаны строго соблюдать технику безопасности, соизмерять уровень нагрузки со своими текущими физическими возможностями и не допускать перенапряжения связочного аппарата.